

JUNGTINĖ KTU, LSU, VU DOKTORANTŪRA

STUDIJŲ MODULIO PROGRAMA (SMP)

Modulio kodas	S	270	D	LPD28	Atestuotas iki	2022	09	01	Atnaujinimo data		
	Mokslo šaka	Progr.	Registr. Nr.	2020					09	01	

Pavadinimas

Neformalaus muzikinio ugdymo sistemos

Būtinai pasirengimas modulio studijoms

Meno pedagogikos/edukologijos magistras

Pagrindinis tikslas

Susisteminti doktorantų žinias apie Lietuvos ir kitų šalių neformalaus muzikinio ugdymo esmę, paskirtį ir raidą; išryškinti esminius klasikinio ir šiuolaikinio neformalaus muzikinio ugdymo elementus ir jų metafizinį poveikį ugdymo proceso kokybei, mokytojų rengimui bei švietimo sistemos tobulinimui.

Eil.nr.	Studijų rezultatai	Studijų metodai	Studento pasiekimų vertinimo metodai
1	Įgyti žinių apie Lietuvos ir užsienio šalių reikšmingiausias neformaliojo muzikinio ugdymo sistemas; suprasti neformalaus muzikinio ugdymo vietą švietimo sistemos struktūroje.	Literatūros analizė, diskusija, informacijos paieškos užduotis.	Egzaminas komisijoje, Individualus namų darbas (esė)
2	Gebėti atpažinti ir kritiškai vertinti įvairių edukacinių paradigmu elementus, pasireiškiančius neformaliajame ugdyme bei jų metafizinį poveikį muzikinio ugdymo kokybei.	Literatūros analizė, diskusija, informacijos paieškos užduotis, Individualus namų darbas	
3	Plėtoti inovatyvų požiūrį į egzistuojančius neformalaus muzikinio ugdymo modelius, gebėti kritiškai vertinti naujas idėjas, planuoti mokslinius tyrimus, kurie reikšmingai prisidės prie neformalaus muzikinio ugdymo inovacijų, plėtros perspektyvų.	Diskusija, informacijos paieškos užduotis, Individualus namų darbas	Egzaminas komisijoje, Individualus namų darbas (esė)
4	Gebėti generuoti inovatyvių pedagoginių idėjų sklaidą bendraujant su kolegomis, mokslinė bendruomene, visuomene.	Literatūros analizė, diskusija, informacijos paieškos užduotis, Individualus namų darbas, Konsultaciniai seminarai	Egzaminas komisijoje, Individualus namų darbas (esė)

Anotacija

Dalyko programoje analizuojamos Lietuvos ir užsienio šalių neformalaus muzikinio ugdymo tradicijos ir inovacijos, gilinantis į įvairių teorinių modelių analizę. Filosofijos teorijų ir įvairių edukacinių paradigmu kontekste kritiškai nagrinėjamos ir vertinamos žinomiausios pasaulio (E. Jaques-Dalcroze, C. Orff, Z. Kodaly, S. Suzuki, E. Gordon ir kt.) muzikinio ugdymo koncepcijos, jų sklaida bei kaitos kryptys šiuolaikinėje mūsų šalies muzikinio ugdymo sistemoje.

Modulio paskirtis

Universitetinių studijų lygmuo		Dalykų grupė
Pakopa	Laipsnis	
Trečioji	Daktaro	

Studijų sritis arba kryptis pagal studijų finansavimo metodiką

1.4 Archeologijos, architektūros, kraštovaizdžio architektūros studijų kryptys, ugdymo mokslų, informatikos mokslų, fizinių mokslų, gyvybės mokslų studijų krypčių grupės, burnos priežiūros,

visuomenės sveikatos, farmacijos, mitybos, medicinos technologijų studijų kryptys, žemės ūkio mokslų, inžinerijos mokslų (išskyrus pilotų rengimą), technologijų mokslų studijų kryptių grupės, psichologijos, klasikinių studijų, filologijos pagal kalbą, vertimo, regiono studijų kryptys

Dalys (skyriai) ir temos

Eil. Nr.	Pavadinimai
1.	Švietimo kaitos nuostata – atvirumas pasaulio edukacinei patirčiai.
2.	Muzikinio/meninio ugdymo idėjų raida įvairiais pedagoginės minties istoriniais tarpsniais.
3.	Neformalusis muzikinis ugdymas Lietuvos švietimo sistemoje.
4.	Neformaliojo meninio ugdymo ryšiai su formalioju ugdymu, panašumai, skirtumai, vienovė, formų įvairovė.

Eil. Nr.	Pavadinimai
5.	Įtraukusis neformalusis meninis/muzikinis ugdymas.
6.	Užsienio šalių ryškiausių muzikinio ugdymo koncepcijų (E. Jaques-Dalcroze, C. Orff, Z. Kodely, Sh. Suzuki, E. Gordon) diskurso analizė.
7.	Neformaliojo muzikinio ugdymo kritika, tobulinimo idėjos ir perspektyvos
8.	Neformaliojo meninio/muzikinio ugdymo tyrimų modeliavimo perspektyva

Žinių ir gebėjimų įvertinimo tvarka:

Taikoma dešimtbalė kriterinė skalė ir kaupiamoji vertinimo schema. Modulo galutinį įvertinimą sudaro tarpinių atsiskaitymų ir galutinio atsiskaitymo pažymiai, juos padauginant iš svertinių koeficientų (procentinių dedamųjų) ir sandaugas susumuojant.

Pagrindinė literatūra

Eil.Nr.	Pavadinimas	Leidinio KTU bibliotekoje		Ar yra KTU knygyne	Egz. sk. fakultete
		šifras	egz. sk.		
1.	Rogers, A. Non-formal education: flexibles choooling or participatory education? Springer. (2005)	<i>Laisvai prieinamas internete</i>		Ne	
2.	R. Clarijs Non- formal and Informal Education in Europe. EAICY. Praque. (2005).	<i>Laisvai prieinamas internete</i>		Ne	
3.	Hatton, K. Towards an Inclusive Arts Education. Trentham Books. (2016)	<i>PDF atvirosios prieigos talpykla</i>		Ne	
4.	Huston, J.P., Nadal, M., Mora, F., Agnati, L.I., Conde, C.J. (Eds.). <i>Arts, Aesthetic, and the Brain</i> . Oxford University Press. (2015)	<i>PDF atvirosios prieigos talpykla</i>		Ne	
5.	Jareckaitė, S. Muzikinis ugdymas Vakarų Europoje ir Lietuvoje: teorija ir praktika nuo Antikos laikų iki XX a. pradžios. (2006).	D196540	3	Ne	
6.	Carter, M.R. Arts Education and Curriculum Studies. Routledge. (2019)	<i>Laisvai prieinamas internete</i>		Ne	

Papildoma literatūra

Eil.Nr.	Pavadinimas
1.	Fraze J. (2007). Orff Schulwerk Today: Nurturing Musical Expression and Understanding. Schott Verlag.
2.	Houlahan M. (2008). Kodaly today: a cognitive approach to elementary music education. Oxford University Press.
3.	Jareckaitė S., Rimkutė-Jankuvienė S. (2010). <i>Šiuolaikinio muzikinio ugdymo sistemos</i> . Klaipėda: Klaipėdos universiteto leidykla.
4.	Efland, A. <i>Art and Cognition: Integrating the Visual Arts in the Curriculum</i> . Teachers College Press. (2014)

Užsiėmimams reikalingos auditorijos (patalpos), techninė bazė ir programinė įranga

Užsiėmimo tipas	Auditorijos (patalpos) tipas	Nominalus vietų skaičius auditorijoje	Būtina įranga/pastabos
-----------------	------------------------------	---------------------------------------	------------------------

Dėstytojas

	Pareigos	Vardas, pavardė
Atsakingas dėstytojas	profesorius	Diana STRAKŠIENĖ

Padalinys

	Pavadinimas	Kodas	Indėlis, %
Atsakingas padalinys	VUŠA Edukologijos institutas		100

Dėstomoji kalba

Pavasario semestre:	Lietuvių
---------------------	----------

Vedimo forma

Eil. nr.	Vedimo forma	Semestras	Struktūra					Iš viso val.	Kred.	
			Paskaitų	Pratybų	Laboratorinių darbų	Konsultacinių seminarų	Savarankiško darbo			
1	Pagrindinė		P	8	0	0	240	128	160	6

Vedimo forma Pagrindinė

Atsiskaitymas už savarankišką darbą

Atsiskaitymo forma	Galutinis atsiskaitymas	Temos(ų) Nr.	Iš viso, val.	Įtaka paž, %	Užduoties pateikimo (*) ir atsiskaitymo savaitė (o)																
					1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17-20
Individualus namų darbas		1-8	58	50	*													0			
Egzaminas komisijoje	√	1-8	70	50	*													0			
Iš viso:	-	-	128	100																	

Vertinimo kriterijai ir sąsaja su studijų modulių rezultatais

Atsiskaitymo forma	Atsiskaitymo savaitė	Vertinimo kriterijai	Studijų rezultatai
Individualus namų darbas (esė)	16	<ul style="list-style-type: none"> Individualus namų darbas (esė) parengtas pagal suformuluotą temą. Struktūra atitinka reikalavimus, aiškiai apibrėžtas darbo tikslas, išvados pagrįstos. Panaudotos literatūros sąrašas pateiktas APA stiliumi Parašytas gera akademinė kalba 	<p>Gebėti atpažinti ir kritiškai vertinti įvairių edukacinių paradigmos elementus, pasireiškiančius neformalajame ugdyme bei jų metafizinį poveikį muzikinio ugdymo kokybei.</p> <p>Plėtoti inovatyvų požiūrį į egzistuojančius neformalaus muzikinio ugdymo modelius, gebėti kritiškai vertinti naujas idėjas, planuoti mokslinius tyrimus, kurie reikšmingai prisidės prie neformalaus muzikinio ugdymo inovacijų, plėtos perspektyvų.</p>

Egzaminas komisijoje	17	<ul style="list-style-type: none"> • Pateiktam probleminiam klausimui panaudotos šiuolaikiškos teorinės žinios, plėtojant inovatyvų požiūrį ir demonstruojant analitinio pobūdžio išvalgas, argumentuotai pateikti problemos sprendimo būdai. 	<p>Gebėti atpažinti ir kritiškai vertinti įvairių edukacinių paradigmų elementus, pasireiškiančius neformaliajame ugdyme bei jų metafizinį poveikį muzikinio ugdymo kokybei.</p> <p>Plėtoti inovatyvų požiūrį į egzistuojančius neformalaus muzikinio ugdymo modelius, gebėti kritiškai vertinti naujas idėjas, planuoti mokslinius tyrimus, kurie reikšmingai prisidės prie neformalaus muzikinio ugdymo inovacijų, plėtros perspektyvų.</p>
----------------------	----	--	---